

SUMARIO

| | |
|--|----|
| DANIEL BALDERSTON y MARÍA JULIA ROSSI, Presentación | 13 |
|--|----|

I. ESTUDIOS

| | |
|---|-----|
| JACQUES NEEFS, Cómo se hace una obra: ética y genética | 19 |
| JOHN BRYANT, Revisión, adaptación y traducción: editar el texto fluido en la era digital | 31 |
| ÉLIDA LOIS, Del discurso metahistórico a la parodia del relato mítico: génesis de <i>Los Gigantes de los Andes</i> de Juan Bautista Alberdi | 49 |
| JORGE SCHWARTZ, Provisoriamente definitivo | 67 |
| DANIEL BALDERSTON, Palabras rechazadas: Borges y la tachadura | 81 |
| MARÍA JULIA ROSSI, Un manuscrito de <i>Los que aman, odian</i> : ¿borrador o reescritura? | 95 |
| ALEJANDRO BRUZUAL, Neocolonialismo y escritura: una visión genética de <i>Cubagua</i> | 111 |
| MÓNICA GAMA, Demo e seu contrário: os manuscritos de Guimarães Rosa .. | 133 |
| MARÍA LAURA BOCAZ LEIVA, José Donoso en el ejercicio de composición de la Casa de Ejercicios Espirituales de la Encarnación de la Chimba: una interpretación a partir de los <i>José Donoso Papers</i> | 147 |
| ARTURO MATUTE CASTRO, Reinaldo Arenas: ¿quién mata al héroe en <i>Arturo, la estrella más brillante</i> ? | 161 |
| ENRIQUE CHACÓN, Para una lectura crítico-genética de “El gato” como cuento, novela y concepto en la obra de Juan García Ponce | 181 |
| JULIO PREMAT, Bocetos, borradores, esbozos. La otra obra de Saer | 191 |
| SERGIO DELGADO, Retrato del joven poeta | 205 |
| MARIANA DI CIÓ, Alejandra Pizarnik, un ejemplo de corrección sádica | 227 |

| | |
|--|-----|
| MARÍA AUXILIADORA BALLADARES. <i>Mitos y delitos</i> de Claribel Alegría: una lectura crítico-genética de tres poemas | 241 |
| RAÚL ANTELO. O objeto textual de Clarice | 255 |

II. RESEÑAS

| | |
|--|-----|
| SUSANA ROSANO sobre Lucio V. Mansilla, <i>El excursionista del planeta. Escritos de viaje</i> | 283 |
| ALEXANDRU LEFTER sobre Alberto Giordano, <i>Vida y obra: otra vuelta al giro autobiográfico</i> | 286 |
| RAQUEL ALFARO sobre John Beverley, <i>Latinoamericanism after 9/11</i> | 288 |
| IVONNE DEL VALLE sobre William Taylor, <i>Marvels and Miracles in Late Colonial Mexico. Three Texts in Context</i> | 293 |
| CARMEN DE MORA sobre Miguel Donoso, Mariela Insúa y Carlos Mata, eds., <i>El cautiverio en la literatura del Nuevo Mundo</i> | 296 |
| IGNACIO LÓPEZ-VICUÑA sobre Verónica Cortínez y Manfred Engelbert, <i>La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruiz</i> | 299 |
| FERNANDO VALERIO-HOLGUÍN sobre Juan R. Valdez, <i>Tracing Dominican Identity. The Writings of Pedro Henríquez Ureña</i> | 302 |

